

AzMİU Dizayn kafedrasının noyabr 2021-ci ildə keçiriləcək beynəlxalq haqqında

MƏLUMAT

Çox hörmətli həmkarlar!

"AZƏRBAYCAN MEMARLIQ VƏ İNŞAAT UNIVERSİTETİ"

"Dizaynın müasir problemləri" III Beynəlxalq Elmi konfransda iştirak etməyə dəvət edir!

İştiraka alımlar, aspirantlar, magistrantlar, tələbələr dəvət olunur.

İşçi dilləri azərbaycan, rus, ingilis.

"Dizaynın müasir problemləri" III Beynəlxalq elmi konfransın keçirilməsində məqsəd dizaynın müasir problemləri və müasir bədii layihə fəaliyyətinin inkişaf tendensiyaları ilə tanışlıq, insan-dizayn-mühit əlaqələri sistemində müasir memarlıq dizaynı və incəsənət sahələri üzrə yerinin və rolunun müəyyənləşdirilməsi, pandemiya şəraitinin yeni məkan təşkilinə, şəhər və əşya mühitinə təsirini göstərməkdir.

Konfransda insanı əhatə edən mühit təşkilində müasir dizaynerlərin rolu, incəsənətin və yeni texnologiyanın qovuşması və dizayn fəaliyyətinə təsiri, XXI əsrin dizayn və incəsənətinin bədii ifadə dili, funksionallığın, həyat tərzinin və əşya mühitinin qarşılıqlı əlaqə konsepsiyaları, formayaranmada və mühit təşkilində əlaqələr, dizaynerin rasional və irrasional yaradıcı prosesdə dialektikası kimi məsələlər müzakirə olunacaq.

Konfrans aşağıdakı bölmələrdən ibarətdir:

1. Müasir dizaynın bədii ifadə dili
2. Dizaynda tədrisin metodologiyaları
3. Dizaynın sənətşünaslıq və kulturoloji amilləri.
4. Memarlıq mühit dizaynının inkişaf perspektivləri.
5. Pandemiya və müasir mühit təşkili problemləri
6. Dizaynda informasiya texnologiyalarının tətbiqi
7. Dizayn fəaliyyətinin sahibkarlıq aspektləri.
8. Ekologiya və Dizayn
9. Dizayn-müasir material və texnologiyalar

Əsas nəzarət müddətləri:

1 sentyabr 2021-ci ilə qədər ərizə və məqalə mətnlərinin qəbulu.

Ünvan: department.design1@gmail.com (Dizayn kafedrası)

Materialların qəbul edilməsi haqqında bildiriş 15 sentyabr 2021-ci il tarixinədək

Təşkilat Komitəsi məqalənin mətninin unikallığı - tələbələr üçün 70% - dən, müəllimlər üçün isə 80% - dən az olduqda və məqalə təqdim olunmuş tələblərə cavab vermədikdə məqalənin dərc olunmasından imtina etmək hüququnu özündə saxlayır.

Dərc olunmuş məqalələr (müəlliflərin istəyi ilə) 2021-ci ilin noyabrında keçiriləcək beynəlxalq konfransda məruzələr kimi daxil edilə bilər. (konfransın keçirilmə tarixi daha sonra

dəqiqləşdiriləcək)

Jurnalda nəşr üçün müraciət qaydaları

ƏRİZƏ

Soyadı, adı, atasının adı:	
Ölkə, şəhər	
İş yeri, vəzifəsi, elmi dərəcəsi və adı	
Nəşrin adı	
Jurnalın göndərilməsi üçün əlaqə ünvanı və telefon	
E-mail:	

Materialların tərtibatı qaydaları

Doldurulmuş ərizə və məqalənin mətni ayrı-ayrı fayllar tərəfindən göndərilir *.doc və ya *.rtf (format * daxil arxivləşdirilməsi mümkündür.zip və ya *.rar). Məqalənin faylinin adı məqalənin ilk müəllifinin soyadını və "məqala" (məsələn: "Əhmədov_məqalə.doc"). Ərizə faylinin adı məqalənin ilk müəllifinin soyadını və "ərizə" sözünü (məsələn: "Əhmədov_ərizə.doc").

1. Məqalənin materiallarının həcmi-9-dan 30 min nişanadək.
2. Məqalənin mətni aşağıdakı formatlaşdırma ilə Microsoft Office Word redaktoru ilə həyata keçirilir:
 - əsas mətn Times New Roman şrifti ilə; 14 kegl, sətr aralığı 1,5;
 - annotasiya və açar sözlər-kegl 12;
 - ingilis dilində abstract -kegl 12;
 - bütün sətrlər 2 sm-də, abzas addımı -1,25 sm;
 - cəhətlənmə –portrait. Keçidsiz, səhifə arası istinadsız.
3. Rəsmələrin, cədvəllerin və qrafiklərin adları, məqalədə onların sayı bir neçə olduqda isə nömrələnməlidir.
4. Bibliografik mənbələrə istinadlar gizli istinadlar, yəni ədəbiyyat siyahısı kimi tərtib olunur. Məqalənin mətnindəki istinadlar kvadrat mötərizəyə daxil edilir (məsələn: [2]). Əgər istinad Sənədin mətninin konkret fragməntinə gətirilirsə, istinad obyektinin yerləşdiyi səhifələr də intinadda göstərilir (məsələn: [2, c.81]).
5. Məqalənin içərisində mətnin yeri və quruluşu:
 - UDK indeksi;
 - A.S.A. (kegl 14, sağ kənar ilə bərabərləşdirilir, sətr hərfərlə);
 - yeni sətrdən müəllif (həmmüəlliflər) haqqında məlumat: elmi rütbə, Elmi dərəcə, vəzifə, bölmə, iş yeri, təhsil yeri (kegl 14, sağda, kiçik hərfərlə yazıılır);
 - bir sətrdən bir məqalənin adı (kegl 14, mərkəzi yerləşmə, baş hərfələ);
 - bir sətrdən sonra annotasiya mətni (kegl 12, Eni hizalanması, kiçik hərfərlə);
 - yeni sətrdə açar sözlər (kegl 12, sol kənar, kiçik hərfərlə);
 - bir sətrli məsafədə müəlliflər haqqında ingilis dilində məlumat (kegl 12, sol kənar, kiçik hərfələ);
 - yeni sətrdə məqalənin ingilis dilində adı (kegl 12, sol kənar, baş hərfərlə);

- yeni sətrdən ingilis dilində abstract (kegl 12, genişlikdə hizalanma, kiçik hərflərlə);
- yeni sətrdən ingilis dilində açar sözlər (kegl 12, sol kənarda hizalanma, kiçik hərflər);
- yeni sətrdən məqalənin əsas mətni (kegl 14, eni boyu hizalanması);
- yeni sətrdən məqalənin ədəbiyyat siyahısı (kegl 14, sol kənarında hizalanma). Nəşrin biblioqrafik təsvirinə aşağıdakılardaxildir: müəlliflərin soyadları və inisialları (sayından asılı olmayaraq, hamısı), işin tam adı, habelə çap olunduğu nəşrin adı (məqalələr üçün), şəhər, nəşriyyatın və ya nəşr edən təşkilatın adı, Nəşr ili (çoxcildlik nəşr üçün), nömrə, buraxılış (dövri nəşrlər üçün), nəşrin həcmi (monoqrafiya üçün Səhifələrin sayı, məqalə üçün birinci və son səhifələr).

Mətn yiğimini dair tələblər

1. Mətn sözləri arasında bir boşluq olmalıdır (iki və ya daha çox icazə verilmir). İnisiallar boşluqlarla yığılırlar: T. Ş.Bəkirova.
2. Defis tiredən fərqlənməlidir, məsələn: XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəllərinin etnosun tarixi – mədəni irsi.
3. Tire nömrələri və tarixləri istisna olmaqla, sol və sağ boşluq ilə, mətn ərzində bir nişan olmalıdır: s. 39–41, 1920–1935, T. 1–3..
4. Sitatlar mətn daxilində bir damgası olmalıdır. Sitat xaricində — «damğa» («»), sitatin daxilində — “söz” (“ ”).
5. Roman nömrələrini yığarkən, Latın klaviaturası istifadə olunur: VIII, XV, II, III. İcazə verilmir: Y111, XY, II, III.
6. Yığdırığınız zaman üslubların istifadəsinə icazə verilmir, sütunlar tətbiq edilmir.
7. Şrift növlərindən istifadə edərkən (Kiril və ya latin istisna olmaqla) araşdırılan ənənənin dilində sitat yığmaq üçün məqalə ilə birlikdə şrifti ayrı faylda göndərmək lazımdır.
8. Avtomatik siyahıların (sıralanma) tətbiqinə yol verilmir.
9. Cədvəllər birbaşa məqalənin mətnində yerləşdirilir, ardıcıl olaraq nömrələnir. Eynilik prinsipinə riayət etmək lazımdır: bütün cədvəllər tematik başlıqlara malik olmalıdır və ya istisnasız olaraq adsız olmalıdır. Qrafiklərdəki bütün əsas məlumatlar 12 şrift ilə yığılırlar.
10. Not nümunələri məqalənin mətnində və ya sonunda yerləşdirilir. Onların sayı və adları olmalıdır.
11. Məqalənin məzmununu göstərmək üçün şəkillər elektron formada *. jpg təqdim olunur. Onlar sayla olmalı, onların ətraflı adları və ya onların şərhi ayrı-ayrı fayllarla verilməlidir.
12. Əvvəller dərc edilməmiş folklor mətnlərindən sitat gətirərkən onların tam passport məlumatlarını göstərmək lazımdır: bu nümunəni kim, harada və kimdən yazmış, məlumatçının doğulduğu il (və məlum olduğu təqdirdə digər detallar), həm də audio qeydlərin və ya hazırda əlyazmanın saxlanıldığı yer göstərilməlidir.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО №1

Многоуважаемые коллеги!

«АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АРХИТЕКТУРНО СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Приглашает вас принять участие и опубликовать результаты своих исследований в Научной
Международной конференции

«Современные проблемы дизайна III»

К участию приглашаются ученые, аспиранты, магистранты, студенты.

Рабочие языки –азербайджанский, русский, английский.

Целью Международной Научной конференции «Современные проблемы дизайна III» является ознакомление с современными проблемами дизайна и тенденциями развития современной художественной проектной деятельности, определение места и роли современного архитектурного дизайна и искусства в системе взаимоотношений человека, дизайна и ландшафтной среды.

Конференция посвящается следующим вопросам: анализ дизайна как творческого метода; дизайн как художественно технический процесс проектирования; раскрытие проблемы языка выражения в культуре современного искусства в соответствии с потребностями и возможностями человека; зависимое от образа жизни людей разнообразие концепций дизайна; современные формы выражения в системе человек-дизайн-среда; теории в области эстетики; раскрытие дизайна как национального феномена; ознакомление с такими актуальными научными теориями как - раскрытие традиций и возможностей для инноваций.

В ходе конференции участники обсудят такие вопросы как - роль системы дизайна как принципа организации окружающей среды; эстетика минимализма в культуре жизни; влияние этапа объединения искусства с наукой и техникой на дизайнерское творчество; язык профессионального выражения дизайна и искусства XXI века; концепции взаимосвязей функциональности, эстетики, образа жизни и окружающей среды; диалектика дизайнера в рациональном и нерациональном творческом процессе формообразования и организации среды.

Научно-методическая международная конференция опубликует результаты теоретических и прикладных исследований по актуальным проблемам:

- Искусствоведческие и культурологические факторы дизайна: диалог культур, национальные и этнические культуры разных стран.
- Язык художественного выражения современного дизайна: этнические традиции, современные тенденции развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры и др.; проблемы актуализации и сохранения.
- Педагогика: перспективы совершенствования профессионального образования, методологии обучения в дизайне, методики преподавания в профессиональной подготовке специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры.

- Перспективы развития дизайна архитектурной среды.
- Пандемия и проблемы организации современной среды
- Применение информационных технологий в дизайне
- Предпринимательские аспекты проектной деятельности.
- Экология и дизайн
- Дизайн-современные материалы и технологии

Основные контрольные сроки:

Прием заявок и текстов статей до 1 сентябрь 2021г.

по адресу: department.design1@gmail.com (кафедра дизайна)

Извещение о принятии материалов до 15 сентябрь 2021 г.

Оргкомитет оставляет за собой право отказа в публикации статьи, в случае если уникальность текста статьи будет менее 70% для студентов и 80% для преподавателей и если статья не соответствует предъявленным требованиям.

Опубликованные статьи (по желанию авторов) могут быть включены в качестве докладов на международной конференции, которая состоится в ноябре 2021г. (дата проведения конференции будет уточнена позже)

Правила подачи заявки на публикацию в журнале

ЗАЯВКА

Фамилия, имя, отчество:	
Страна, город	
Место работы, должность, ученая степень и звание.	
Название публикации	
Контактный адрес для рассылки журнала и телефон:	
E-mail:	

Правила оформления материалов

Заполненная заявка и текст статьи высылаются отдельными файлами *.doc или *.rtf (возможна архивация в форматы *.zip или *.rar). Имя файла статьи должно содержать фамилию первого автора статьи и слово «статья» (например: «Иванов_статья.doc»). Имя файла заявки должно содержать фамилию первого автора статьи и слово «заявка» (например: «Иванов_заявка.doc»).

1. наборе римских цифр допускается: У111, X
2. При наборе не допускается

3. При использовании исследуемой традиции при
4. Не допускается применение
5. Таблицы должны придерживаться принципа
6. Все без исключения

1. Объем материалов статьи – от 9 до 30 тыс. знаков.
2. Текст статьи выполняется в редакторе Microsoft Office Word со структурированием:
 - шрифт Times New Roman; основной текст – кегль 14, межстрочный интервал 1,5;
 - аннотация и ключевые слова – кегль 12;
 - аннотация на англ. языке – кегль 12;
 - все поля по 2 см., отступ абзаца – 1,25 см;
 - ориентация – книжная, без переносов, без постраничных сносок.
3. Рисунки, таблицы и графики должны иметь названия, а в случае, если их в статье несколько, то нумерацию.
4. Библиографические ссылки на источники оформляются как затекстовые ссылки, то есть в виде списка литературы. Отсылки (ссылки на источники) в тексте статьи заключают в квадратные скобки (например: [2]). Если ссылка приводится на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указываются также страницы, на которых помещен объект ссылки (например: [2, с.81]).
5. Расположение и структура текста внутри статьи:
 - Индекс УДК;
 - Ф.И.О. (кегль 14, выравнивание по правому краю, строчные буквы);
 - с новой строки сведения об авторе (авторах): ученое звание, ученая степень, должность, подразделение, место работы, учебы (кегль 14, выравнивание по правому краю, строчные буквы);
 - через строку наименование статьи (кегль 14, выравнивание по центру, заглавные буквы);
 - через строку **аннотация** (кегль 12, выравнивание по ширине, строчными буквами);
 - с новой строки **ключевые слова** (кегль 12, выравнивание по левому краю, строчными буквами);
 - через строку информация об авторах на английском языке (кегль 12, выравнивание по левому краю, строчные буквы);
 - с новой строки название статьи на английском языке (кегль 12, выравнивание по левому краю, заглавные буквы);
 - с новой строки **аннотация** на английском языке (кегль 12, выравнивание по ширине, строчные буквы);
 - с новой строки **ключевые слова** на английском языке (кегль 12, выравнивание по левому краю, строчные буквы);
 - через строку основной текст статьи (кегль 14, выравнивание по ширине);
- через строку список литературы (кегль 14, выравнивание по левому краю). Библиографическое описание публикации включает: фамилии и инициалы авторов (всех, независимо от их числа), полное название работы, а также издания, в котором опубликована (для статей), город, название издательства или издающей организации, год издания, том (для многотомного издания), номер, выпуск (для периодических изданий), объем публикации (количество страниц – для монографии, первая и последняя страницы – для статьи).

Требования к набору текста

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются с пробелами: Т. Ш. Бакирова.
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат: с. 39–41, 1920–1935, Т. 1–3.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «ёлочки» («»), внутренние — «лапки» (“ ”).

5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III.
Не допускается: У111, ХУ, П, Ш.
6. При наборе не допускается использование стилей, не задаются колонки.
7. При использовании шрифтов (кроме кириллицы или латиницы) для набора цитат на языке исследуемой традиции необходимо вместе со статьёй выслать файл со шрифтом.
8. Не допускается применение автоматических списков (перечней).
9. Таблицы размещаются непосредственно в тексте статьи, нумеруются по порядку. Следует придерживаться принципа единства: все таблицы должны иметь тематические заголовки либо все без исключения не иметь названий. Вся информация в графах набирается кеглем 12 основного шрифта.
10. Нотные примеры размещаются в тексте статьи либо располагаются в его конце. Они должны быть пронумерованы и иметь названия.
11. Фотографии для иллюстрации содержания статьи предоставляются в электронном виде в формате *.jpg. Они должны быть пронумерованы, их подробные названия и/или комментарии к ним представляются в отдельном файле.
12. При цитировании ранее не опубликованных фольклорных текстов следует приводить их полные паспортные данные: кто, когда, где и от кого записал этот образец, год рождения информанта (и другие подробности, если они известны), а также место хранения аудиозаписи или рукописи в настоящее время.

Образец оформления материала

УДК

Тарана Бакирова Шаиговна

к. архитектуры, доцент

АзАСУ «АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АРХИТЕКТУРНО СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

**ИССЛЕДОВАНИЕ СТРУКТУРЫ СИМВОЛОВ ТУРЕЦКОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Аннотация. Текст текст текст текст.

Ключевые слова. текст текст текст текст.

Bakirova Tarana Shaig

PhD, Design Chair,

Azerbaijan University of Architecture and Construction.

Azerbaijan, Baku

RESEARCH OF THE STRUCTURE OF THE SYMBOLS OF THE TURKISH CULTURAL
HERITAGE

Summary. Текст текст текст

Keywords: Текст текст текст

Постановка проблемы. Текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст

Анализ литературы. текст текст текст текст

Цель статьи - текст текст текст текст

Изложение основного материала. текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст

Выводы. текст текст текст текст

Литература

1. Дадаш С. А. Теория формального изобразительного языка тюркской миниатюры / С. А. Дадаш. – Стамбул: Mega, 2006. - 124 с.
2. Самолин У. Hsiung-nu, Hun, Turk. / У. Самолин // Central Asiatic Journal. – 1957. – №3. – С. 149-150.
3. Дадаш С. Авторское слово о книге теория архитектурного формообразования. [Электронный ресурс] / С. Дадаш. – Режим доступа: https://issuu.com/taranabakirova/docs/design_topics_of_conference